

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета

факультета культуры и искусства
от «15» мая 2023 г., протокол №14/258



Председатель *Л.С. Сафронов* /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна (искусство)
искусство интерьера факультета
культуры и искусства
Е.П. Силантьева (по доверенности
№ 321/08 от 06.02.2023г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина	Субкультуры в современном обществе
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	3

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2023 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №__ от ____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина И.Д.	Связей с общественностью, рекламы и культурологии	Доктор педагогических наук, профессор

	СОГЛАСОВАНО
	Заведующий выпускающей кафедрой связей с общественностью рекламы и культурологии
	<i>А.К. Магомедов</i>
	/А.К. Магомедов « 10 » мая 2023 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины: является рассмотрение феномена молодежной субкультуры как естественного целостного структурного элемента современных индустриально развитых социокультурных систем.

Задачи освоения дисциплины:

- Дать студентам теоретическую подготовку в рамках анализа специфики проявления молодежных субкультур в социуме.
- Изучить историю и направления молодежных субкультур 20 века.
- Выявить современные тенденции и специфику развития молодежных субкультур.
- Сформировать навыки исследования молодежных субкультур в рамках методов социологии, культурологии, философии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Субкультуры в современном обществе» является базовой дисциплиной, предназначенная для подготовки бакалавров по направлению «Культурология».

Является дополнением, предшествующим дисциплинам профессионального цикла -

История России
Религия в истории культуры
Философия
История изобразительных искусств
Основы российской государственности
Теория и история культуры повседневности
Культура цивилизаций, стран и регионов
Межкультурные коммуникации
Теория и история кинематографа
История культуры России
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. знает социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте; основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук. УК-5.2. умеет анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	ценностей, правил коммуникации. УК-5.3. владеет навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.
--	---

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2 з.е.

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (72ч.)

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)			
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам		
		4	4	5
1	2	3	4	5
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32		
Аудиторные занятия:	32	32		
лекции	16	16		
Семинары и практические занятия	16	16		
Лабораторные работы, практикумы				
Самостоятельная работа	40	40		
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос		
Курсовая работа				
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет		
Всего часов по дисциплине	72	72		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения молодежных субкультур							
1. Введение. Социально-исторические условия и причины появления и формирования и направления молодежной субкультуры.	6	2				4	тестирование, устный опрос
2. Основные понятия курса. Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научной гуманитарной мысли	8	2	2			4	тестирование, устный опрос
3. Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых.	8	2				6	тестирование, устный опрос
4. Проблемы культуры и контркультуры в молодежной субкультуре. Образ молодежи в культуре современности.	8	2	2			4	тестирование, устный опрос
5. Символика,	8	2	2			4	тестирование,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

стилистика и атрибутика и мода, и сленг в молодежной субкультуре.							устный опрос	
6. Направления и формы проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.	8	2	2			4	тестирование, устный опрос	
7 Рок музыка в молодежной субкультуре	8	2	2			4	тестирование, устный опрос	
Раздел 2 Особенности различных типов и видов молодежных субкультур								
8. Молодежные субкультуры России. история и современность. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен	6	2				4	4	тестирование, устный опрос
9 Исследования молодежной субкультуры – специфика, виды и направления. Типология и направления молодежной субкультуры.	12		6				6	тестирование, устный опрос
Итого	72	16	16			4	40	

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИЛИНЫ

Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения молодежных субкультур.

Тема 1. Введение. Социально-исторические условия и причины появления и формирования и направления молодежной субкультуры.

Социально-исторические условия и причины появления молодежной субкультуры. Генезис молодежной субкультуры. Анализ сочетания факторов, необходимых для возникновения молодежной субкультуры. Основные предпосылки появления молодежной субкультуры их анализ различными науками.

Обязательный набор характерных черт каждой субкультуры. Необходимость выбора современным человеком субкультур. История формирования понятия «молодежь». «Молодежь» как биосоциальное понятие. Биологизаторское направление в определении понятия «молодежь». Значения понятия «субкультура», «молодежная субкультура», «контркультура».

Тема 2. Основные понятия курса. Субкультура и концепции молодежного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

вопроса в современной научном социально гуманитарном знании

Основные понятия курса. «культура», «молодежь», «субкультура», «молодежная субкультура», «контркультура». «Культура» как научное понятие

Истоки генезиса молодежной субкультуры. Переход социальных систем от статике к динамике. Период индустриализации как период рождения новой социально-демографической категории — «молодежь». Проблема и теории конфликта поколений. «Бытовая» составляющая генезиса молодежной субкультуры. Феномен «социального детства». Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научном социально гуманитарном знании. Представители психоанализа о молодежи. Социологические концепции молодежи. Период ученичества в «традиционных» учебных заведениях как первостепенный параметр при определении понятия «молодежь». «Молодежь» как конкретно-историческое понятие.

Молодежь как сложный, многогранный феномен. Молодежная субкультура: попытка «быть» в обществе «иметь». Н. А. Бердяев о двух фазах развития культуры и соответственно нацеленности людей на жизнь плотскую, телесную или духовную, бестелесную. «Иметь» как доминирующая ценность техногенных цивилизаций. Э. Фромм и Т. Рожак о дилемме «быть или иметь» применительно к молодежной субкультуре. Понятие ситуативных групп Т. Рожака как групп, в которых молодые люди начинают чувствовать себя личностями. Молодежная субкультура как возможность «быть» для тех молодых людей, у которых «иметь» есть от рождения.

Тема 3. Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых.

Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых.

Массовая культура как феномен индустриально развитых обществ и ее нацеленность на молодежь. Молодежная субкультура как своеобразный компенсаторный механизм, решающий задачу противовеса нивелирующему давлению массовой культуры, а также своеобразная защитная реакция культуры от самоуничтожения, один из механизмов самосохранения культуры.

Понятие социума, социальной системы. Целостность и системность социума. Понятие социальной общности. Социальные общности и объединения проблема генезиса молодежных субкультур. Роль науки и техники в создании социокультурных условий для возникновения феномена молодежной субкультуры. Формирование массового общества и соответствующей ему массовой культуры. Общность и общественное движение. Соотношение понятий «общество» — «культура», «общность» — «субкультура».

Тема 4. Проблемы культуры и контркультуры в молодежной субкультуре. Образ молодежи в культуре современности.

Проблемы контркультуры в молодежной субкультуре. Понятие «контркультура». Социально-исторические и теоретические основания контркультуры. Концепции контркультуры Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Рожака. «Симбиоз» контркультуры и молодежной субкультуры в Студенческой революции в США 60-х годов. Контркультура и молодежная субкультура в современном социокультурном дискурсе. Контркультура как бунт и молодежная субкультура.

Соотношение досуга, контркультуры и молодежной субкультуры. Понятие социальной роли, социального статуса. Приписанный и достигнутый статус. Сочетание статусов. Ролевой набор. Роли, ожидания других. Формальные и неформальные ролевые

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ожидания. Ролевые конфликты. Образ субкультурного врага. Агенты социализации. СМИ. Телевидение как агент социализации. Эффекты влияния телевидения.

Межличностное взаимодействие в контексте социальной структуры.

Тема 5. Символика, стилистика и атрибутика и мода, и сленг в молодежной субкультуре.

Анализ символики, стилей, атрибутики, мода и сленга в молодежной субкультуре. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры.

Понятия «знак», «символ», «атрибут», «стиль». Наличие собственной знаковости, символики, атрибутики и стилистики в молодежной культуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации. Основные функции знаков, символов, атрибутов и стилистики неформальных молодежных объединений: отбор, привлечение в сообщество определенного типа людей; способ отделения «своих» от «чужих»; самоидентификация.

Специфика символики молодежной культуры – использование иных, нежели в традиционной культуре, каналов передачи информации (обращение к подсознательному, эмоциональному, чувственному, телесному). Способность неформальных молодежных объединений впитывать чужую символику и, перекодируя, включать ее в свой фонд.

Символ как сигнал не просто к действию, но к взаимодействию (или отказу от него). Ритуальные и символические средства регулирования в неформальных молодежных объединениях. Внешний вид, жаргон, манера поведения, значки, лозунги как символы, знаки и атрибуты молодежной культуры.

Тема 6. Направления и формы проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.

Изучение направлений и форм проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.

Роль науки и техники в создании социокультурных условий для возникновения феномена молодежной субкультуры. Формирование массового общества и соответствующей ему массовой культуры. Виды искусства в современной субкультурной традиции – изобразительное искусство, хореографическое искусство и др.

Феномен уличного искусства. Стили и направления искусства граффити.

Тема 7. Рок музыка в молодежной субкультуре.

Рок музыка и неформальные молодежные объединения как формальные носители и выразители молодежной субкультуры. Молодежная субкультура в музыкальном искусстве. Молодежный досуг и музыка как социальная игра.


Функции искусства в молодежной субкультуре. Виды и типы молодежных предпочтений в музыке.

Раздел 2. Особенности различных типов и видов молодежных субкультур.

Тема 8 Молодежные субкультуры России - история и современность. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен. Молодежные субкультуры России. Социально-исторические, политические, культурные особенности генезиса молодежной культуры в России. Три волны молодежной культуры в России.

Первая волна: конец 50-х — первые две трети 60-х годов. Рождение культурного движения «новой романтики». «Оттепель» 60-х годов. КСП и клубы туристской песни. Андерграунд. «Зеленые». Стиляги.

Вторая волна: конец 60-х — начало 80-х годов. Эпатажные группы. Образование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

«Системы». Группы социальной (экологические, экоклубы-турные) и политической (диссидентские, пацифистские, националистические) деятельности

Третья волна: конец 80-х годов. Всплеск появления неформальных молодежных объединений и бурное развитие молодежных субкультур в период перестройки. Официальное признание феномена молодежной культуры в России. Копирование внешнего характера течений западной молодежной субкультуры российскими неформалами.

Ведущие тенденции в современной молодежной среде России лежащие в основе разнообразия неформальных молодежных объединений — носителей молодежной субкультуры Группы молодых людей занимающихся мелким бизнесом в интересах деловых (в основном разовых) операций и проведения свободного времени, ориентирующихся на легкое добывание денег и «красивую жизнь» Деятельность групп отличающихся жесткой дисциплиной и организованностью, агрессивностью, культом физической силы, ярко выраженной криминальной направленностью (люберы, «гопники» и т.п.) Фанаты различных музыкальных групп, спортивных команд, клубов и др.

Каналы распространения идеологии субкультур: телевидение, радио, молодежные журналы, книжный и кинорынок, видеопродукция, музыкальная индустрия, и индустрия моды. Социальные предпосылки генезиса молодежной культуры в России. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России. Матрица модификаций.

Схемы модификаций современных молодежных субкультур. Матрица модификаций.

Методология как инструментарий для исследования феномена молодежной субкультуры. Стремление к максимально адекватному отображению феномена и поиск адекватного инструментария исследования.

Молодежная субкультура как элемент постмодернистской реальности. Классическая, неклассическая, пост-неклассическая методологии исследований. Методология постмодернизма. Применимость методологии постмодернизма к феномену молодежной субкультуры. Интернет и социальные сети и молодежная субкультура.

Влияние техники на динамику молодежной субкультуры на макроуровне. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.

Тема 9. Исследования молодежной субкультуры –специфика, виды и направления. Типология и направления молодежной субкультуры. Исследовательский проект

Исследования в области типологии молодежных субкультур. Анализ истории формирования и специфики проявления различных типов и направлений молодежных субкультур.

Множественность имеющихся типологий молодежной субкультуры. Типологии молодежной субкультуры по следующим основаниям принадлежности, взаимоотношений (первичные и вторичные), степени общения (малые и большие); направлений деятельности; «молодежным мирам»; степени конформности.

Возможные подходы к типологизированию молодежных субкультур. Типологии по доли участия молодого человека в той или иной субкультуре; по экономическому фактору. Существенность экономического фактора для молодежной субкультуры. Возможность «тусоваться» как фактор, объединяющий молодых людей и отличающий их от взрослых.

Обязательность разделения молодыми людьми, входящими в молодежи/ю субкультуру, внешних форм поведения и ее символики. «Новые религиозные, политические и субкультурные течения» в 60-е годы XX столетия на Западе. Определение девиации. Девиации и социальные ожидания.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Типы субкультур по поведенческой направленности. Делинквентные, агрессивные субкультуры: скинхеды, футбольные фанаты, нацисты. Субкультуры с ритуально-мистической направленностью: сатанисты, готы, язычники, ведьмы и ведьмаки. Экстремально-спортивные субкультуры: скейтбордисты, сноубордисты, стритрейсеры. Сексуальные девиации в субкультурах. Структура модификации поведения.

Динамические процессы в молодежной субкультуре на микроуровне. Динамика молодежной субкультуры на микроуровне (личностный уровень). Динамика молодежной субкультуры на микроуровне (уровень peer group и неформальных молодежных объединений). Динамические процессы в молодежной субкультуре на макроуровне, как результат внутренних процессов и как результат адаптации к внешним воздействиям социального окружения. Зависимость динамики молодежной субкультуры на макроуровне от внешнего экономического, политического фактора.

Особенности субкультуры, ее философия, культурная составляющая (литература, музыка, кино и т.д.), внешние отличительные признаки, характер поведения и другое (по выбору студента):• Альтернативщики• Антифа • Анимешники• Байкеры• Блоггеры Велобайкеры• Геймеры• Гопники• Готы• Граффитчики• Диггеры• Исторические реконструкторы• Люберы• Металлисты• Модеры• New Age (Нью-Эйдж)• Панки• Падонки• Пойстеры• Растаманы• Рокабилли (Rockabilly)• Ролевики• Религиозные субкультуры• Рэперы• Сатанисты• Скейтер• Скинхеды Стиляги• Стрейтэдгеры (Straight Edge)• Толкиенисты• Фанаты• Фурри• Фрики• Хакеры•Хип-хоп• Хиппи• Хипстеры• Эмо• Экстремалы• Яппи.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Теоретико-методологические основы молодежных субкультур.

Тема 2. Основные понятия курса. Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научном социально гуманитарном знании

Вопросы к теме

1. Проанализировать понятия «молодежь» изучаемыми науками – психология, педагогика, социология.
2. Оформить в таблицу. С анализом общих и специфических черт при понимании термина «молодежь» психология, педагогика, социология.
3. Конспект главы книги Е.Л.Омельченко. Молодежь открытый вопрос. Анализ основных проблем.

Тема 4. Проблемы культуры и контркультуры в молодежной субкультуре. Образ молодежи в культуре современности.

Семинар – «Творческая мастерская ОРсМ» (интерактивная форма)

Д/з – Подготовить и принести художественные материалы для работы.

1. Творческая индивидуальная работа в рамках. Работа над идеей и выбор образа и художественных средств выразительности.
 - а. Образ «Молодость» - передать средствами художественной выразительности (цвет, пятно, ритм, линии и т.д.) состояние или представление о молодости
 - б. Автопортрет - «Я как представитель возраста молодости» мои впечатления о себе, свои идеи, представления, как молодого человека
 - Просмотр работ курса - все работы образуют особое пространство в аудитории на фоне которых идет презентация.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Защита работ студентами с анализом образа «Молодость» и «Автопортрет» перед группой. .

- Обсуждение, ответы на вопросы (коллективный анализ).

2 Творческая коллективная работа в технике коллажа – «Представления о современной молодежи» - знаки, символы и ценности.

- Просмотр работ групп, - все работы образуют особое пространство в аудитории на фоне которых идет презентация.

- Защита работ группой, обсуждение, ответы на вопросы (коллективный анализ).

Тема 5. Символика, стилистика и атрибутика и мода, и сленг в молодежной субкультуре.

Семинар (интерактивная форма)

Вопросы к теме

подготовка выступления с презентацией.

1. Наличие собственной знаковости, символики, атрибутики и стилистики в молодежной культуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации.
2. Символика, стилистика и атрибутика неформальной молодежной субкультуры.
3. Стилль как знаковая система. Сленг, манера поведения, детали внешнего вида как подсистемы стиля (на примерах разных молодежных субкультур)
4. Сленг и жаргон как вербальные компоненты стиля. Специфика молодежного сленга и иных субкультурных сленгов.
5. Мода в молодежных субкультурах

Тема 6. Направления и формы проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.

(интерактивная форма).

Семинар – «Творческая мастерская ОРсМ»

домашнее задание: подготовить художественные материалы для практического занятия

Вопросы к теме

1. Проблемы современного искусства и молодежь.
 2. Мир искусства граффити. История и современность.
 3. Виды, техники, направления и художники искусства граффити.
 4. Материалы и техники граффити. Специфика языка и образов искусства граффити.
1. Задание: Искусство граффити. Творческое практическое занятие с созданием художественных работ.
- Выполнить свой индивидуальный тег
- а) в виде короткой четкой подписи;
 - б) в виде символа и знака (на месте альбома).
2. Разработать эскиз (творческий авторский) граффити (от идеи до воплощения на бумаге) в различных материалах и техниках - коллективные работы – стрит арт искусства.
 3. Просмотр – выставка и обсуждение.

Тема 7 Рок музыка в молодежной субкультуре

Семинар

Вопросы к теме

Подготовка выступления с презентацией.

1. Музыка в молодежной культуре – проблемы и направления.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Рок музыка в молодежных субкультурах.
3. Рок музыка музыканты направления и произведения.
4. Рок музыка в России и молодежь.

Раздел 2 Особенности различных типов и видов молодежных субкультур.

Тема 9. Исследования молодежной субкультуры – специфика, виды и направления. Типология и направления молодежной субкультуры. Исследовательский проект по изучению молодежных субкультур – на примере одной конкретной молодежной субкультуры.

Семинар защита индивидуальных творческих проектов по истории и современности на примере конкретных молодежных субкультур (зарубежная и отечественная традиция)

Вопросы к теме

1. Методика изучения молодежных субкультур

Объект исследования: молодежные субкультуры

Предмет исследования: механизмы формирования образа и стиля жизни в рамках молодежной субкультуры.

Цель исследования: выявление и описание механизмов влияющих на формирование стиля и образа жизни в конкретных молодежных субкультурах.

Задачи исследования:

Описание субкультуры как культурного поля, его элементы.

Описание субкультуры как сообщества.

Описание потребностей, удовлетворяемых через субкультуру.

2. Исследование молодежных субкультур методом фокус-групп. Метод исследования: малые фокус-группы (численность участников 5-8 человек). Направленность исследование на изучения молодежной субкультуры как культурного явления. Использование групповых методов работы обусловлено тем, что субкультура, как культурное явление является областью групповых значений. В исследовании, носящем поисковый характер, разработаны основные направления поиска и анализа информации, призванные обеспечить ту же функцию, что и гипотезы в количественном исследовании - структурировать поиск и анализ информации.

3 Проективный метод "Рисунки человечков" для более глубокого проникновения в стилевые особенности участников субкультур, области их значений, символику. Участникам предлагались карточки со схематичным изображением "человечка" и предлагалось дорисовать его, "одеть", написать, что он думает о себе, что говорит о себе вслух, характер и привычки в соответствии с их представлением о "типичном" представителе данной субкультуры. Анализ этих рисунков дал дополнительную информацию, также использованную в описании характеристик субкультуры.

4 Изучение мира молодежных субкультур.

Проект «Молодежных субкультур история и современность.»

По итогам проект оформляется в презентацию, с соблюдением всех требований к структуре, выводам, литературе и оформлению.

Альтернативщики• Антифа • Анимешники• Байкеры• Блоггеры Велобайкеры• Геймеры• Гопники• Готы• Граффитчики• Диггеры• Исторические реконструкторы• Люберы•

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Металлисты• Модеры• New Age (Нью-Эйдж)• Панки• Падонки• Пойстеры• Растаманы• Рокабилли (Rockabilly)• Ролевики• Религиозные субкультуры• Рэперы• Сатанисты• Скейтер• Скинхеды• Стиляги• Стрейтэджеры (Straight Edge)• Толкиенисты• Фанаты• Фурри• Фрики• Хакеры•Хип-хоп• Хиппи• Хипстеры• Эмо• Экстремалы• Яппи и др.

Структура изучения субкультуры (на выбор студента)

Блок Введение в проблему.

- Введение в проблему.
- Получение общих сведений о субкультуре.
- Структурирование, выделение главного.
- Выделение области объекта.

Блок История.

- Мифология
- Знание об истории - часть культуры.
- Перечень субкультурных субъективно значимых моментов.
- Представление о субкультуре как определенном социальном мифе.
- Типические, отличительные, общие моменты в становлении субкультур.
- Закономерности становления.
- Степень распространения, массовость.

Блок Субкультура как стиль жизни.

- Выделение и описание характерных для данной субкультуры черт.
- Иерархия этих черт.
- Характеристика стиля жизни.

Блок Музыка в субкультуре.

- Место музыки в субкультуре.
- Соотнесение направлений с определенной субкультурой.
- Сравнение музыкальных пристрастий в различных субкультурах.
- Сравнение области субкультурной и массовой музыки.

Блок Внутренняя структура субкультуры как сообщества.

- Описание внутренней структуры.
- Выделение элементов и связей.
- Иерархия (лидерство).
- Сравнение структур: выделение общего и специфического.
- Место традиций с свободного структурного творчества в субкультуре (степень жесткости).
- Система ролей.

Блок Отношения общества и субкультуры.

- Степень открытости субкультуры.
- Отношение к внешнему миру и внешнего мира к субкультуре.
- Роль культуры в обществе.
- Выяснение перечня известных субкультур.
- Картина внешнего мира как общества характерная для данной субкультуры.
- Стилевые особенности носителей субкультур.

Блок Потребности, удовлетворяемые субкультурой.

- Какие побуждения личности реализуются в субкультуру.
- Взаимобусловленность психологических особенностей и субкультурных черт.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Зачем человек приходит в субкультуру.
 - Что получает.
 - Субъективный смысл существования субкультуры.
- Блок Идеология, ценности, их отражение в символике.**
- Описание идеологии.
 - Иерархия ценностей.
 - Выяснение установок.
 - Описание символики.
 - Значение символики и ее смысл.
- Блок Субкультура как область проявления культурного творчества.**
- Описание материальной и духовной культуры.
 - Роль творчества в субкультуре.
 - Представление о стиле как образе мысли.
 - О стиле как о поведении.
 - Каким образом образуется субкультурная среда, из чего она состоит.
 - Какие идеи выражает культурное творчество.
 - Способом достижения каких целей является.

Блок Субкультурное событие.

- Эмоциональное значение субкультурного события.
- Смысл для участников.
- Событие как ритуал.
- Совместное переживание; каким образом создается культурная общность.
- Цель субкультурного события, чему оно служит.

Блок Коммуникации в субкультуре.

- Источники информации.
- Роль СМИ в становлении культуры.
- Предпочтение каналов СМИ.
- Роль межличностных коммуникаций.

На основании этих блоков формируется список примерных вопросов для фокус-интервью

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

«Данный вид работы не предусмотрен УП».

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Понятия «культура», «молодежь», «субкультура», «молодежная субкультура»
2. Молодежная культура как социально-философское понятие
3. Символика, стилистика и атрибутика молодежной культуры.
4. Социально-исторические условия и причины появления молодежной субкультуры.
Генезис молодежной субкультуры
5. Молодежная субкультура и культура для молодых
6. Контркультура и молодежная субкультура
7. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

8. Схемы модификаций современных молодежных субкультур в России. Матрица модификаций.
9. Социальные и экзистенциальные смыслы молодежной субкультуры
10. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен
11. Типология молодежной субкультуры
12. Динамика молодежной субкультуры
13. Молодежные субкультуры России
14. Формальные и неформальные ролевые ожидания в субкультурных группах.
15. Зарубежные теории субкультуры
16. Молодежная культура как социально-философское понятие.
17. Культура и социализация. Основные предпосылки появления молодежной субкультуры.
18. Определение субкультуры. Виды субкультур
19. Наличие собственной знаковости, символики, атрибутики и стилистики в молодежной культуре как возможность образования общности, имеющей собственные средства коммуникации.
20. Контркультура. Нормы и ценности контркультуры.
21. Молодежная культура как феномен техногенной цивилизации. Массовая культура.
22. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры.
23. Историческое возникновение субкультур: моды, битники, хиппи.
24. Формы молодежного протеста в странах Запада и США в 60-е гг. XX столетия
25. Соотношение досуга, контркультуры и молодежной субкультуры.
26. Положительные функции молодежной субкультуры.
27. Динамика взаимодействия молодежной субкультуры и базовой культуры общества.
28. Субкультуры как социокультурные явления: особенности формирования, становления и упадка.
29. Государство и субкультуры: конфликт или взаимовлияние.
30. Кинематограф и субкультуры: на примере конкретного произведения.
31. Субкультура хиппи: зарождение, история и упадок.
32. «Ангелы ада» - особенности зарождения субкультуры байкеров.
33. «Битломания» и ее влияние на развитие молодежных движений.
34. Тедди-бои и моды: зарождение, история и упадок.
35. История панк-движения в США и Европе.
36. Фанатское движение: зарождение, история и современное состояние.
37. Формирование, история и закономерности развития субкультуры скинхэдов.
38. Зарубежные субкультуры и «стимуляторы» - необходимость или тупик?
39. Антиглобализм как особое явление в зарубежном обществе XX века.
40. Зарубежные субкультуры 1990-х годов XX века.
41. Зарубежные субкультуры рубежа 1990-2000-х годов.
42. Россия и зарубежные субкультуры во второй половине XX века.
43. Молодежная культура как социально-философское понятие
44. Функционалистский подход к анализу субкультур. (Т. Парсонс, М.Брейк, Х. Пилкингтон)
45. Факторы вовлечения молодежи в субкультурные группы
46. Маргинальные молодежные субкультуры
47. Роль досуга в формировании молодежной субкультуры
48. Субкультура как механизм дополнительной социализации молодежи
49. Функции молодежной субкультуры в процессе социализации личности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

50. Охарактеризуйте деятельность какой-либо молодежной субкультуры в вашем регионе. Особенности субкультуры, ее философия, культурная составляющая (литература, музыка, кино и т.д.), внешние отличительные признаки, характер поведения и другое (по выбору студента):• Альтернативщики• Антифа • Анимешники• Байкеры• Блоггеры Велобайкеры• Геймеры• Гопники• Готы• Граффитчики• Диггеры• Исторические реконструкторы• Люберы• Металлисты• Модеры• New Age (Нью-Эйдж)• Панки• Падонки• Пойстеры• Растаманы• Рокабилли (Rockabilly)• Ролевики• Религиозные субкультуры• Рэперы• Сатанисты• Скейтер• Скинхеды Стиляги• Стрейтэдждеры (Straight Edge)• Толкиенисты• Фанаты• Фурри• Фрики• Хакеры•Хип-хоп• Хиппи• Хипстеры• Эмо• Экстремалы• Яппи.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ


Форма обучения очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i>)	Объем в часах	Форма контроля (<i>проверка решения задач, реферата и др.</i>)
Раздел 1. Теоретико-методологические основы изучения молодежных субкультур			
1. Введение. Социально-исторические условия и причины появления и формирования и направления молодежной субкультуры.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	4	тестирование, устный опрос
2. Основные понятия курса. Субкультурные концепции молодежного вопроса в современной научной социально гуманитарном знании	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	4	тестирование, устный опрос
3. Молодежная субкультура как явление в истории культуры. Специфика молодежной субкультуры и культуры для молодых.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	6	тестирование, устный опрос
4. Проблемы культуры и контркультуры в молодежной субкультуре. Образ молодежи в культуре современности.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	4	тестирование, устный опрос
5. Символика, стилистика и атрибутика и мода, и	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к	4	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сленг в молодежной субкультуре.	семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины		
6. Направления и формы проявления субкультуры в современном искусстве. Искусство граффити.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	4	тестирование, устный опрос
7 Рок музыка в молодежной субкультуре	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	4	тестирование, устный опрос
Раздел 2 Особенности различных типов и видов молодежных субкультур			
8. Молодежные субкультуры России. история и современность. Молодежная субкультура как постмодернистский феномен	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	4	тестирование, устный опрос
9 Исследования молодежной субкультуры –специфика, виды и направления. Типология и направления молодежной субкультуры. Исследовательский проект.	проработка учебного материала лекции, подготовка вопросов и заданий к семинару с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	6	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Субкультуры в современном обществе

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Зайцева И. А. Молодежные субкультуры : учебное пособие / И. А. Зайцева; Зайцева И. А. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2016. - 206 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЕГУ им. И.А. Бунина - Социально-гуманитарные науки. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. <https://e.lanbook.com/book/195867>

2. Самыгин, П. С. Профилактика девиантного поведения молодежи : учебное пособие для вузов / П. С. Самыгин, С. И. Самыгин, Д. В. Кротов ; под общей редакцией П. С. Самыгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10828-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517727>

дополнительная:

1. Девярых, С. Ю. Половая социализация молодежи в условиях социокультурной трансформации семьи / С. Ю. Девярых. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 187 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10424-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517053>

2. Сергеев, С. А. Молодежная субкультура готов : генезис, стиль, влияние на массовую культуру / С. А. Сергеев, Т. С. Абдуллина - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 152 с. - ISBN 978-5-7882-2024-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220246.html>

3. Хренов, Н. А. Субкультурные картины мира в российской цивилизации : монография для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 567 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12480-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518708>

4. Шурбе, В. З. Молодежь и общество : проблемы межпоколенных взаимодействий / Шурбе В. З. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. - 272 с. ("Монографии НГТУ") - ISBN 978-5-7782-2675-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778226753.html>

учебно-методическая:

1. Митина И. Д. Субкультуры в современном мире : учебно-методические рекомендации для студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология (бакалавриат) / И. Д. Митина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 279 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/4630>

Согласовано:

Главный библиотекарь

Должность сотрудника научной библиотеки



ФИО

подпись

дата

2023

Форма

1 из 1

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий /
Должность, сотрудник УИИТ

Щуренко Ю.В.
ФИО


подпись

19.05.2023
дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

12 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических

особенностей
Разработчик



профессор Митина И.Д.